

Luis Navarro: «La guerra de Cuba del 98 quedó inconclusa, sin vencedor ni vencido»

Sevilla. S. C.

«La última guerra hispano-cubana quedó, de hecho, inconclusa, sin vencedor ni vencido, postergada y olvidada ante el decisivo enfrentamiento internacional de España con los Estados Unidos».

Esta es una de las conclusiones de la conferencia pronunciada ayer por Luis Navarro García, profesor de la Universidad de Sevilla, dentro del Seminario «Memorias del 98 (Cuba, Filipinas, Puerto Rico, Estados Unidos y España)», que a lo largo de toda esta semana se viene celebrando en las aulas de la Facultad de Geografía e Historia de la Hispalense, dentro de los Cursos de Otoño y coordinado por María Luisa Laviana Cuetos.

Navarro analizó las sucesivas guerras de independencia en Cuba, las campañas de represión encabezadas por Martínez Campos, Weyler y Blanco. El desánimo de Campos, cuyas creencias le impiden ordenar fusilamientos. O la estrategia ordenada por Weyler para destruir la provisiones de la guerrilla, y obligarla a luchar fuera de su terreno.

La conferencia inaugural del seminario corrió a cargo de Demetrio Ramos Pérez, miembro de la Real Academia de la Historia, que disertó sobre «Orígenes y claves del 98». A su juicio, es un error creer que el problema de la independencia de Cuba se inició con el alzamiento denominado «Grito de Yara» (1868), pues en realidad se originó en la errónea política del gobierno de O'Donnell, cuando reincorporó a la monarquía española el territorio dominicano. Este hecho mostró que no sería viable una independencia aislada de cada una de las Antillas.

El Gobierno dedica 60 millones a investigación en Sevilla

Sevilla. Ep

El Gobierno central ha invertido en lo que va de año más de 60 millones de pesetas en la provincia de Sevilla entre infraestructura, proyectos de investigación, incorporación de doctores y acciones integradas.

Por lo que respecta al Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), este año se han invertido más de 20 millones de pesetas en los centros que mantiene en esta provincia: el Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja; el Instituto de Microelectrónica de Sevilla; la Estación Biológica de Doñana, el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología, el Instituto de la Grasa y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Dentro del programa Feder 94-99 de mejora de infraestructura de los centros, en los citados hay una inversión prevista de 51 millones. En la Universidad de Sevilla, el Gobierno tenía previsto invertir este año en proyectos de investigación y fondos Feder más de 500 millones en el Instituto de Automática y Robótica, Centro Informático Científico Andaluz, Centro de Metrología y Láseres, Centro Nacional de Aceleradores, entre otros.

En el Alcázar, exposición de Álvaro Delgado, con retratos de personajes históricos y actuales

El artista cuenta, entre otros premios, con la Medalla Nacional de Oro de Bellas Artes

Sevilla. Piedad Barrera

A partir de mañana, el pintor Alvaro Delgado Ramos ofrecerá una exposición en el Salón del Apeadero del Alcázar, compuesta íntegramente por retratos. El pintor está considerado como uno de los mejores dentro del panorama español contemporáneo y en concreto de la modalidad expresionista. La exposición está organizada con motivo del día de Asturias en Sevilla, y cuenta con lienzos desde Felipe IV a Andy Warhol.

Mañana se inaugurará la exposición «Alvaro Delgado. Pintor expresionista y pintor asturiano». La muestra, compuesta por más de treinta retratos del pintor, estará en Sevilla hasta el 11 de octubre.

Nacido en Madrid, Alvaro Delgado Ramos es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes, académico titular de Artes, Ciencias y Literatura de Europa y vocal del Patronato del Museo del Prado.

Este pintor madrileño, que tiene sin embargo su domicilio en Navia y su estudio en el Espín, cuenta con numerosos premios que avalan su categoría como artista, entre los que destacan, entre otros, la «Medalla Nacional de Oro» de Bellas Artes, la «Medalla de Oro» de la Villa de Madrid, el Gran Premio de pintura en la «Primera Exposición Bienal de Arte Mediterráneo» de Alejandría, la Primera Medalla de dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes; Premio de dibujo en el Primer Concurso Nacional de Artes Plásticas; Premio a la mejor exposición de pintura de la temporada 1988; Medalla del Ayuntamiento de Madrid al mérito artístico, etc.

Alvaro Delgado presentó su primera exposición individual en 1955 y actualmente está considerado como uno de los pintores con-

temporáneos españoles más importantes dentro de la modalidad expresionista. Su obra abarca prácticamente toda la temática de la pintura artística. Además de retratos, encontramos entre su producción paisajes, bodegones, cuadros de género, asuntos religiosos...

La exposición está organizada, con motivo del Día de Asturias en Sevilla, y dedicada al concejo de Valdés, del que Alvaro Delgado es «hijo adoptivo»

Ochoa, Carrillo, Felipe IV, Warhol...

La muestra se compone de treinta y dos retratos, de personajes históricos o actuales de enjundia como Don Pelayo, El Greco, el Cardenal Tavera, Antonio Pérez, Felipe IV, Gonzalo Torrente Ballester, Cervantes, José Luis López Aranguren, Leopoldo María Pánero, Cristóbal Halffter, Santiago Carrillo, Jovellanos, Margarita Salas, el Niño de Guayana, Sabino Fernández Campo, Gil Parrondo, y el autorretrato del pintor, entre otros.

En la confección de sus retratos suele seguir diversos procedimientos. Unas veces los hace Delgado de forma directa, es decir, contemplando detenidamente al personaje y hablando con él; otras realizando peculiares «D'après D» y otras, al no conocer al personaje a retratar, apoyándose en viejas fotografías, muchos otros están elaborados mediante la invención libre y caprichosa. El rasgo que caracteriza a todos ellos es siempre la humanidad de la que están repletos.

La Consejería de Cultura reserva el Teatro Lara para promocionar sus espectáculos en Madrid

Sevilla. S. C.

El teatro y la danza promovidos por la Consejería de Cultura estarán en los carteles de Madrid de forma ininterrumpida desde octubre a abril de 1998, después de la participación de tres compañías en el Festival de Otoño y los acuerdos con el Teatro Lara. «Yerma», «Las gracias mohosas» y «Madre Caballo» tendrán acomodo en la capital.

La presencia andaluza comenzará el 11 de octubre en la inauguración del Teatro Real, donde la Compañía Andaluza de Danza presentará su montaje de «La vida breve», preparada por José Antonio Ruiz, que permanecerá en cartel hasta el 27 del mismo mes. José Antonio ha aceptado hacerse cargo de dicha compañía, que dejará de estar dedicada únicamente al flamenco y también abordará lo que se denomina «ballet español».

La Compañía Andaluza de Danza proseguirá su ciclo madrileño en el teatro Lara entre el 25 de noviembre y el 14 de diciembre, periodo en el que interpretará el mismo montaje de «La vida breve» y «El Perro Andaluz. Burlerías», una coreografía de María Pagés, que hace una semana dejó la dirección de este organismo.

También incluido en el acuerdo con la em-

presa Pigmalión, gestora del Lara, el Centro Andaluz de Teatro (CAT), con la dirección de Miguel Narros, escenificará del 16 de diciembre al 18 de enero «Yerma», la obra de Federico García Lorca.

El CAT también representará «Las gracias mohosas» en el teatro Lara del 20 de enero al 1 de febrero, mientras que la obra «Madre Caballo», de Antonio Onetti, se escenificará en la sala Olimpia del 5 de marzo al 5 de abril.

En cuanto al teatro independiente sevillano, las compañías Los Ulen (con «Maná maná», Territorio de Nuevos Tiempos (con su producción de «El Gran Teatro del Mundo»), el gran auto sacramental de Calderón de la Barca) y Valiente Plan (con sus monólogos de «A tu vera») participarán del 4 al 16 de noviembre en el teatro Bellas Artes, dentro del Festival de Otoño, patrocinado por Argentaria.



Luis Navarro



Alvaro Delgado