

cuenta
NARANJA

→ Siempre disponible.
→ Sin comisiones.
→ Para cualquier cantidad.

para nuevos clientes
Abre tu cuenta aquí

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace Fresh Banking

RBE: 494/09

registrar en titulares | conectar

EL PAÍS.com | Andalucía

Lunes, 6/9/2010, 14:07 h

buscar

Inicio | Internacional | España | Deportes | Economía | Tecnología | Cultura | Gente y TV | Sociedad | Opinión | Blogs | Participa | Andalucía

Cataluña | Comunidad Valenciana | Galicia | Madrid | País Vasco

ELPAIS.com > España > Andalucía

Viaje al alma pigmentada de Murillo

El CSIC indaga en los materiales que usaba el pintor sevillano

LAURA CONTRERAS - Sevilla - 25/08/2010

Vota  Resultado  10 votos



A Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) le encantaba el esmalte azul; pero también el bermellón, el lapislázuli, blanco de plomo o la laca roja. Son algunas de las conclusiones de un equipo del Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la Universidad de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de la capital andaluza tras analizar, con rayos X, muestras mínimas de tres de sus obras: *Virgen con niño*, *San Juan Bautista* y *San José y el niño*.

Los científicos elaboraron una estratigrafía -un corte transversal del material disponible- con el objetivo de examinar de qué manera el pintor sevillano fue incorporando las diferentes capas de color en el lienzo. Entre sus favoritos estaban también tonos más extraños como *massicot* (óxido de plomo), amarillo de plomo y estaño, malaquita, carbón vegetal o negro de huesos (obtenido calcinando huesos de animales).

La capa de preparación que daba Murillo se componía de calcita, cuarzo, dolomita y arcillas mezcladas con óxidos de hierro. Mientras que la imprimación -un estrato intermedio que algunos pintores daban entre la preparación y el color

para conseguir algún tipo de efecto final-, estaba formada por blanco de plomo, arcillas, calcita, dolomita y óxidos de hierro.

La técnica empleada, microdifracción de rayos X, sustituye a la convencional difracción de rayos X en polvo. El proceso anterior necesitaba mayor cantidad de muestras y no permitía saber a qué estrato pertenecía cada material, porque se destruían las muestras.

El director del estudio, publicado en portada en la revista *Analytica Chimica Acta*, el investigador del CSIC Adrián Durán, señaló que "los pigmentos observados en estas tres obras también han sido detectados en lienzos de otros pintores del siglo XVII, como Ribera, Valdés Leal o Bocanegra". Pero ninguno de los mencionados utilizaba "la gran cantidad de esmalte azul encontrada en las obras del pintor sevillano", explicó Durán.

El uso de este material es una prueba del éxito que el autor de *La Inmaculada Concepción* alcanzó en vida. "Tenía controlada una clientela segura que compraba todas sus obras", apuntó Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y experto en Barroco. Esto explica el uso frecuente de un material caro como el esmalte: "Compraba materiales buenos y caros, como sus obras", añadió el catedrático.

Durán indicó la escasa publicación científico-química que existe sobre la trayectoria

publicidad

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

La técnica utilizada permite analizar el lienzo con una muestra mínima

La gran cantidad de esmalte hallado explica el éxito del pintor en vida

Última Hora

Choque mortal de un camión y un tren en Badajoz. El conductor del camión y una pasajera del tren han muerto, y tres personas han quedado heridas en la localidad pacense de Carmonita. El camión realizaba obras del tren de alta velocidad Madrid-Lisboa, informa Patricia R. Blanco.

EL PAÍS

Hace 2 minutos

Historia de una exclusiva. El periodista de la BBC asegura que, según su fuente, los nacionalistas vascos están frustrados porque han conseguido menos que los catalanes tras 50 años de lucha armada.

EL PAÍS

Hace 6 minutos

Historia de una exclusiva. La descripción de Clive Myrie es digna de una película de espías: su fuente, convencida de que tenía el teléfono pinchado, le

eskiup

tienda EL PAÍS.com

PlasmaCar Morado
Precio 59.96 €



Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Muere el piloto japonés Tomizawa tras sufrir un brutal atropello
2. Gobierno y partidos ven "insuficiente" el anuncio de alto el fuego de ETA
3. La 'muerte' del nazi más buscado
4.  John Travolta, ¿gay?
5.  ETA anuncia un alto el fuego

barroca de Murillo, y la intención de la pinacoteca de Sevilla de restaurar las obras analizadas, como principales motivaciones para realizar este proyecto. Conocer la composición de un lienzo facilita la tarea de restauración de la obra, utilizando materiales reversibles (acuarelas) próximos a los originales, afirmó Valdivieso.

Adrián Durán destacó la gran variedad de tonalidades de un mismo color que, junto a su equipo de seis químicos, han apreciado en las tres obras del retablo, que se exhibe en la sala de la iglesia del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Y es que Murillo, al igual que otros artistas de su tiempo, conseguía la variedad de tonos que le han hecho famoso en todo el mundo mezclando un color base con colores secundarios, creados todos por él mismo. "Murillo era capaz de sacar hasta siete tonos de azul para un manto de Virgen", apuntó Enrique Valdivieso. Algo que, según el historiador, resulta "imposible" en la actualidad. "La pintura que se compra de tubo nunca podrá proporcionar los resultados que se obtenían antiguamente", matiza.

El pintor que trabajó en el taller hispalense de Juan del Castillo pertenece a una época en la que guardaban celosamente las "recetas" necesarias para conseguir un tono específico. "Solo algunos discípulos tenían la suerte de conocerlas", concluyó el experto en pintura barroca.

El equipo de laboratorio que se ha usado en este trabajo se ha desarrollado en el Museo del Louvre, donde Durán ha trabajado durante dos años y, posteriormente, se ha ensayado en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con sede en Sevilla.

6. La mujer del comunicado
7. Si lo dice un científico, va a misa
8. ¿Cómo puedo vivir en paz con mis padres?
9. Se desinfla el apoyo a la huelga general
10. Una multa y diez meses sin carné para Neira por un delito contra la seguridad vial

ADSL
19,95 €/mes

JAZZTEL

Listado completo

Anuncios Google ¿Que es esto?

Restaurantes Sevilla
www.GROUPON.es/Sevilla Una oferta fantástica. Restaurantes en Sevilla por un ¡70% menos!

6 grandes vinos - 50% dto
www.vinoseleccion.com Vinoselección Club de Vinos. Gratis Sacacorchos valorado en 36 €

Seguro Salud por 29€/mes
isegurosdesalud.com/SeguroSalud 75 años de Experiencia, Lideres en España. Precio final, sin copagos!

Vota  Resultado  10 votos

 Imprimir
  Estadística
  Enviar
 Compartir: [¿Qué es esto?](#)
 Puedes utilizar el teclado:

 Corregir
  Derechos
     

  Texto

MÁS INFORMACIÓN:

OTRAS EDICIONES

- > [Publicado en Edición Impresa](#) en la sección de
- > [Versión texto accesible](#)
- > Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
- > [Edición Impresa en PDF](#)  - 25-08-2010

Última hora

Lo último

- 13:46** Los pueblos recibirán este año 205,3 millones de euros para empleo agrario
- 13:41** Los divorcios bajaron un 10,6% en 2009
- 13:37** Fallece electrocutado un trabajador en Rivas
- 13:14** Gamesa se estrena en Brasil
- 13:02** El juego interior de España, mermado

[Ver más noticias](#)

Videos

Fotos Gráficos



Una videoconferencia devuelve la sonrisa a los mineros atrapados en Chile - **13:27**



Expectación en Buenos Aires por el Argentina-España - **12:32**

El arte urbano según Banksy - **12:07**

A Sorcery film

cuenta NARANJA 3,50% T.A.E.

Otros vídeos

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [Traductor](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#) | [Secciones](#)

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

[Otros medios](#) | [Asociados](#)



Entidad colaboradora

